



## **PASEO POR LA HISTORIA DEL FLAMENCO**

Observa los cinco pictogramas con detenimiento y lee los textos que los acompañan. Después, contesta a las siguientes preguntas (puedes utilizar el GLOSARIO de términos y la SELECCIÓN DE BIOGRAFÍAS que encontrarás en el DVD como consulta o ayuda, así como internet).

### **ORÍGENES**

- 1.- ¿Por qué se sitúan los orígenes del Flamenco entre finales del siglo XVIII y mediados del XIX?
- 2.- Indica algunos de los lugares en los que se podía ver Flamenco en esta época
- 3.- ¿En qué crees que consistían los salones y academias de baile? ¿En qué provincia andaluza se desarrollaron? ¿Qué otra modalidad de espectáculo flamenco se daba en otras partes de Andalucía?
- 4.- Busca información -ayudándote de las nuevas tecnologías- sobre alguno de estos artistas: La Campanera, El Planeta o El Nitri.



5.- Define con tus propias palabras el período conocido como 'Romanticismo'. Si es necesario, puedes ayudarte de internet en tu búsqueda de información.

6.- ¿Por qué crees que los viajeros románticos se sintieron atraídos y seducidos por el Flamenco? Menciona el nombre de algún viajero romántico que aparezca en el pictograma.

7.- Lee atentamente el subtítulo de la Pragmática Sanción de 1783 y señala que es lo que se pretende castigar y erradicar con ella.

## **EDAD DE ORO**

1.-¿A qué crees que se refieren cuando hablan de Edad de Oro del Flamenco?

2.-¿Qué son los Cafés Cantantes? Cita el nombre de algunos. ¿Qué novedades aportaron al desarrollo del Flamenco?



3.- ¿Qué estilos formaban el repertorio en esta etapa?

4.- Une cada figura del Flamenco con su especialidad:

Silverio Franconetti	CANTE
La Macarrona	
Don Antonio Chacón	
Maestro Patiño	TOQUE
Manuel Torre	
La Malena	
Don Ramón Montoya	BAILE
La Cuenca	

5.- ¿Cuál es la Primera publicación sobre Flamenco en España?

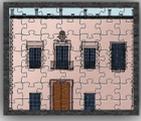
6.- ¿Qué aporta el uso de la cejilla en el Toque de acompañamiento flamenco?

7.- Destaca los aspectos e innovaciones que definen al baile, el canto y el toque en esta época.



## ÓPERA FLAMENCA

- 1.- ¿Por qué crees que esta etapa recibe este nombre y qué se conseguía con la denominación 'Ópera Flamenca'?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- 2.- Señala dónde trabajaban los flamencos en esta etapa.
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- 3.- Qué figuras artísticas unieron la Danza Española y el Flamenco?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- 4.- La bomba en el pictograma representa la Guerra Civil Española. Explica en qué consistió e indica las fechas de inicio y finalización. ¿Cómo afectó la Guerra a los artistas?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- 5.- Destaca los aspectos que en esta época definen el baile, el cante y el toque.
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- 6.- Define qué es un Decálogo. ¿Qué significa el que aparece en este pictograma?



## NEOCLASICISMO FLAMENCO

- 1.- ¿Por qué crees que se ha denominado así esta etapa? ¿Qué obra de 1955 marca el inicio del período?
  
- 2.- ¿En qué escenarios podíamos ver Flamenco en esa época?
  
- 3.- En el pictograma se hace referencia a la aparición de las primeras Antologías Flamencas. ¿Qué significado tiene este término? ¿A qué se refiere?
  
- 4.- ¿Por qué crees que el pictograma está dividido de este modo? ¿Qué imágenes ocupan el fondo del pictograma?
  
- 5.- El acercamiento de artistas de otras disciplinas como el cine, dio excelentes frutos en los años 80. ¿Qué tres obras de Carlos Saura aparecen en el pictograma?
  
- 6.- ¿Qué acontecimiento pone fin a este período del Neoclasicismo Flamenco?





## *Entre Dos Barrios*

8-¿Qué supone el Premio Príncipe de Asturias? ¿A qué artista flamenco se lo han concedido?

9-¿Qué significa BIC? ¿Qué implica esta declaración?

