

**PLAZOS DE ADMISIÓN Y MATRÍCULA, DE ALUMNOS QUE INICIAN
ESTUDIOS OFICIALES DE MÁSTER UNIVERSITARIO
CURSO ACADÉMICO 2010/2011**

	Presentación de solicitudes de admisión (1)	Selección de alumnos por los centros	Presentación de reclamaciones al proceso de admisión (1)	Resolución reclamaciones al proceso de admisión	Matrícula (1)	2ª lista: publicación y matrícula (4)
1ª fase	del 8 al 23 de julio	hasta el 3 de septiembre (3)	del 6 al 8 de septiembre	el 10 de septiembre	del 6 al 13 de septiembre	16/09 y 17 a 21 de septiembre
2ª fase (2)	del 23 al 29 de septiembre	el 4 de octubre	del 4 al 6 de octubre	el 7 de octubre	del 4 al 8 de octubre	13/10 y 14 a 15 de octubre

(1) En la Secretaría del Centro al que esté adscrito el Máster Universitario

(2) Solo podrán presentarse solicitudes de admisión en la 2ª fase cuando no se hayan cubierto todas las plazas en la 1ª fase en el título al que se quiere acceder.

(3) Los Centros podrán hacer la selección de los alumnos desde el día de finalización de presentación de solicitudes y hasta el día 3 de septiembre.

(4) En aquellos Másteres en los que la demanda sea mayor que la oferta de plazas y siempre que no se hayan matriculado los alumnos seleccionados generaran una nueva lista de admitidos el día 16 de septiembre en la primera fase y el día 13 de octubre en la segunda fase.

Las **pruebas de acceso**, en su caso, se realizarán en **septiembre** en la fecha, lugares y horarios que se expongan en el tablón de anuncios de la Facultad de Educación. Se informará por correo electrónico a los alumnos que hayan presentado la solicitud de acceso, en la dirección electrónica que indiquen en el documento presentado.

Los horarios y aulas en los que se impartirán las enseñanzas oficiales del Máster en Investigación Musical por la Universidad de Murcia se publicarán en el tablón de anuncios de la Facultad de Educación con anterioridad al 16 de julio.

**Calendario académico de la Universidad de Murcia para el curso 2010/2011
(Consejo de Gobierno de 26 de mayo de 2010)**

Calendario de clases (idéntico para todos los títulos)

Periodos de clases	Fechas (ambas incluidas)	días lectivos
Cuatrimestre 1 (C1)	del 20 de septiembre hasta el 14 de enero	70
Cuatrimestre 2 (C2)	del 7 de febrero hasta el 27 de mayo	69

Periodos vacacionales

- Navidad: desde el 24 de diciembre hasta el 6 de enero (ambos inclusive).
- Semana Santa y Fiestas de Primavera: desde el 18 hasta al 29 de abril.

Festividades generales y de centros

Se establecen dos festividades generales, que afectan a toda la comunidad universitaria: 21 de octubre (Bienvenida universitaria) y 28 de enero (Santo Tomás de Aquino). La fecha del acto académico de inauguración de curso queda pendiente de fijar, pudiendo coincidir o no con un día lectivo.

Los distintos Centros disfrutan además de sus respectivas festividades particulares, con una duración máxima de un día, siendo obligado el desplazamiento de su celebración al viernes o lunes más próximo del día en que tradicionalmente le corresponda. En el caso de la Facultad de Educación es el 27 de noviembre festividad de San José de Calasanz.

PROFESORADO, SECRETARIA y COMISIÓN ACADÉMICA DEL MÁSTER
(TELÉFONOS Y CORREOS ELECTRÓNICOS)

PROFESORES DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA

- **Dr. José Antonio Clemente Buhlal (TU)** jacllemen@um.es
Profesor del Departamento de Expresión Plástica, Musical y Dinámica de la Universidad de Murcia
- **Esperanza Clares Clares (ASOCIADA TC)** eclares@um.es
Profesor del Departamento de Expresión Plástica, Musical y Dinámica de la Universidad de Murcia
- **Dr. José Francisco Ortega Castejón (TEU INTERINO)** jfortega@um.es
Profesor del Departamento de Expresión Plástica, Musical y Dinámica de la Universidad de Murcia
- **Dr. Francisco Jarauta Marión (CU Área de Filosofía)** fjarauta@gmail.com
- **Dr. Francisca Pérez Carreño (CU Área de Estética y Teoría de las Artes)** fpc@um.es
- **Dr. Salvador Rubio (TU Área de Estética y Teoría de las Artes)** salrubio@um.es
- **Dr. M^a José Alcaraz (Ayudante Doctora)** mariajo@um.es
Profesores de Departamento de Filosofía de la Universidad de Murcia
- **Antonio Pérez Lozano (TEU)** aplozano@um.es
Profesor Departamento de Fisioterapia de la Facultad de Medicina de la Universidad de Murcia
- **Dr. Luis Puelles López (CU)** puelles@um.es
Profesor Departamento de Anatomía Humana y Psicobiología (Área de Anatomía Humana) de la Facultad de Medicina de la Universidad de Murcia
- **Antonio Serna Ballester (PAS de la UMU)** asballe@um.es
Profesor (Personal de Administración y Servicios ATICA) Ingeniero Técnico.
- **Dr. Francisco Balibrea Gallego (CU)** balibrea@um.es
Profesor Dpto. de Matemáticas

PROFESORES QUE NO PERTENECEN A LA UNIVERSIDAD DE MURCIA

- **Dr. Álvaro Zaldívar Gracia** alvarozaldivar@ono.com
Profesor del Departamento de Musicología del Conservatorio Superior de Música de Murcia (Conservatorio Superior de Música de Murcia)
- **Dr. Antonio Narejos Bernabeu** antonio@narejos.com
Profesor del Departamento de Piano del (Conservatorio Superior de Música de Murcia)
- **Secretaria del Máster**
María José Martínez Sánchez mjms@um.es
Facultad de Educación

Teléfonos

José Antonio Clemente Buhlal
Antonio Pérez Lozano 868 88 7186 / 4201
Luis Puelles 868 88 4342
José Fco. Ortega Castejón
Esperanza Clares Clares
Francisco Balibrea Gallego 868 88 4176
Francisco Jarauta 868 88 3464
Francisca Pérez Carreño 868 88 3465

Salvador Rubio 868 88 7754
M^a José Alcaraz 868 88 4183
Antonio Serna Ballester 868 88 4601, 868 88 4652, 868 88 8305
Álvaro Zaldívar Gracia 968 294758 (Conservatorio)
Anonio Narejos Bernabéu 968 294758 (Conservatorio)

COMISIÓN ACADÉMICA DEL MÁSTER

Titulares

Dr. José Antonio Clemente Buhlal
Dr. Antonio Narejos Bernabeu
Dr. José Francisco Ortega Castejón

Suplentes

Dr. Álvaro Zaldívar Gracia
Esperanza Clares Clares

**DESCRIPCIÓN DEL MÁSTER EN INVESTIGACIÓN MUSICAL POR LA
UNIVERSIDAD DE MURCIA (MATERIAS, ASIGNATURAS,
PROFESORADO, HORARIOS, AULAS, ETC.), CURSO 2010-2011**

CUATRIMESTRE PRIMERO

**Del 20 de septiembre hasta el 14 de enero
MATERIAS Y ASIGNATURAS DEL CUATRIMESTRE PRIMERO
(Todas son Obligatorias)**

Materia/Asignatura	Cuatr	Créd	Horas
MATERIA 1 Asignatura- El Texto de Aprendizaje como recurso metodológico en la investigación musical	1º	6	60
MATERIA 2 Asignatura 1- Investigación musicológica de carácter histórico	1º	3	30
MATERIA 2 Asignatura 2- Investigación musical en flamenco	1º	3	30
MATERIA 3 Asignatura- Metodología para la investigación musical creativo-performativa	1º	6	60
MATERIA 4 Investigación musical práctico-analítica Asignatura- Investigación musical práctico-analítica	1º	6	60
MATERIA 5 Estética y Filosofía de la música Asignatura- Estética y Filosofía del arte aplicada a la música	1º	6	60

PRIMER CUATRIMESTRE

Profesor: Dr. José Antonio Clemente Buhlal

Ubicación del Aula: Sin determinar

Módulo 1 (24 créditos ECTS)- Materias propias de la música expresadas en español.

Materia 1 Propuestas generales de investigación musical para el desarrollo de habilidades (6 créditos ECTS)

Asignatura- El Texto de Aprendizaje como recurso metodológico en la investigación musical (6 créditos ECTS)

Presencialidad total de la materia y asignatura en horas lectivas: 51 horas más 6 horas de tutoría y 3 de evaluación

Metodología	Número de horas
A. Actividades teóricas (45%)	27 horas
B. Actividades prácticas (40%)	24 horas
C. Actividades de tutorías (10%)	6 horas
D. Actividades de evaluación (5%)	3 horas

Profesora: Esperanza Clares Clares

Ubicación del Aula: Sin determinar

Módulo 1 (24 créditos ECTS)- Materias propias de la música expresadas en español.

Materia 2 Modelos prácticos de investigación musical, con la posibilidad de uso de herramientas básicas TIC, Tecnologías de la Información y la Comunicación (6 créditos ECTS)

Asignatura 1- Investigación musicológica de carácter histórico (3 créditos ECTS)

Presencialidad total de la asignatura en horas lectivas: 24 horas, más 3 de tutoría y 3 de evaluación

Metodología	Número de horas
A. Actividades teóricas (40%)	24 horas
B. Actividades prácticas (50%)	30 horas
C. Actividades de tutorías (5%)	3 horas
D. Actividades de evaluación (5%)	3 horas

Profesor: Dr. José Francisco Ortega Castejón

Ubicación del Aula: Sin determinar

Módulo 1 (24 créditos ECTS)- Materias propias de la música expresadas en español.

Materia 2 Modelos prácticos de investigación musical, con la posibilidad de uso de herramientas básicas TIC, Tecnologías de la Información y la Comunicación (6 créditos ECTS)

Asignatura 2- Investigación musical en flamenco (3 créditos ECTS)

Presencialidad total de la asignatura en horas lectivas: 24 horas, más 3 de tutoría y 3 de evaluación

Metodología	Número de horas
A. Actividades teóricas (40%)	24 horas
B. Actividades prácticas (50%)	30 horas
C. Actividades de tutorías (5%)	3 horas
D. Actividades de evaluación (5%)	3 horas

Profesor: Dr. Álvaro Zaldívar Gracia

Ubicación del Aula: Conservatorio Superior de Música de Murcia

Módulo 1 (24 créditos ECTS)- Materias propias de la música expresadas en español.

Materia 3 Metodología para la investigación musical creativo-performativa (6 créditos ECTS)

Asignatura- Metodología para la investigación musical creativo-performativa (6 créditos ECTS)

Presencialidad total de la materia y asignatura en horas lectivas: 51 horas más 6 de tutorías y 3 de evaluación

Metodología	Número de horas
A. Actividades teóricas (45%)	27 horas
B. Actividades prácticas (40%)	24 horas
C. Actividades de tutorías (10%)	6 horas
D. Actividades de evaluación (5%)	3 horas

Profesor: Dr. Antonio Narejos Bernabéu

Ubicación del Aula: Conservatorio Superior de Música de Murcia

Módulo 1 (24 créditos ECTS)- Materias propias de la música expresadas en español.

Materia 4 Investigación musical práctico-analítica (6 créditos ECTS)

Asignatura- Investigación musical práctico-analítica (6 créditos ECTS)

Presencialidad total de la materia y asignatura en horas lectivas: 48 horas más 6 de tutoría y 6 de evaluación

Metodología	Número de horas
A. Actividades teóricas (50%)	30 horas
B. Actividades prácticas (30%)	18 horas
C. Actividades de tutorías (10%)	6 horas
D. Actividades de evaluación (10%)	6 horas

Profesora: Dra. Francisca Pérez Carreño

Ubicación del Aula: Sin determinar

Módulo 2 (18 créditos ECTS)- Materias anexas a la música expresadas en español, y su relación, contextualización y complementariedad con las materias propias de la música.

Materia 5 Estética y Filosofía de la música (6 créditos ECTS)

Asignatura- Estética y Filosofía del arte aplicada a la música

Presencialidad total de la materia y asignatura en horas lectivas: 48 horas más 6 de tutoría y 6 de evaluación

Metodología	Número de horas
A. Actividades teóricas (50%)	30 horas
B. Actividades prácticas (30%)	18 horas
C. Actividades de tutorías (10%)	6 horas
D. Actividades de evaluación (10%)	6 horas

HORARIO DEL PRIMER CUATRIMESTRE
Del 20 de septiembre hasta el 14 de enero

Primer Cuatrimestre Septiembre 2010					
L	M	X	J	V	S
		1	2	3	4
6	7	8	9	10	11
13	14	15	16	17	18
20 Inicio del Primer Cuatrimestre	21	22	23 Antonio Narejos de 10 a 14	24 Francisca Pérez de 9 a 14 y de 16 a 18	25
27	28	29	30 Francisca Pérez de 9 a 14		

Primer Cuatrimestre Octubre 2010					
L	M	X	J	V	S
				1 José Antonio Clemente de 9 a 14 Álvaro Zaldívar de 17 a 21 h	2 Álvaro Zaldívar de 10 a 14, y de 16 a 21 h
4	5	6	7 Francisca Pérez de 9 a 14	8 José Antonio Clemente de 9 a 14 José Francisco Ortega de 16 a 20	9
11	12 Fiesta Nacional de España	13	14 Francisca Pérez de 9 a 14	15 José Antonio Clemente de 10 a 14 José Francisco Ortega de 16 a 20	16 Antonio Narejos de 10 a 14 y de 16 a 20
18	19	20	21 Bienvenida Universitaria	22 José Antonio Clemente de	23

				9 a 14 José Francisco Ortega de 16 a 20	
25	26	27	28 Antonio Narejos de 10 a 14	29 José Antonio Clemente de 10 a 14 Álvaro Zaldívar de 17 a 21 h	30 Álvaro Zaldívar de 10 a 14, y de 16 a 21 h

Primer Cuatrimestre Noviembre 2010					
L	M	X	J	V	S
1	2	3	4 Francisca Pérez de 9 a 14	5 José Antonio Clemente de 10 a 14 Esperanza Clares Clares de 16 a 20	6
8	9	10	11 Antonio Narejos de 10 a 14	12 José Antonio Clemente de 9 a 12 Francisca Pérez de 12 a 14 Álvaro Zaldívar de 17 a 21 h	13 Álvaro Zaldívar de 10 a 14, y de 16 a 21 h
15	16	17	18 Francisca Pérez de 9 a 14	19 José Antonio Clemente de 10 a 14 Esperanza Clares de 16 a 20	20 Antonio Narejos de 10 a 14 y de 16 a 20
22 Santa Cecilia (Festividad Conservatorio)	23	24	25 Antonio Narejos de 10 a 14	26 José Antonio Clemente de 9 a 14 Esperanza Clares de 16 a 20	27 San José de Calasanz (Facultad de Educación)
29	30				

Primer Cuatrimestre Diciembre 2010					
L	M	X	J	V	S
		1	2 Francisca Pérez de 9 a 14	3 José Antonio Clemente de 9 a 14	4

				Esperanza Clares de 16 a 20	
6 Día de la Constitución	7	8 Inmaculada Concepción	9 Francisca Pérez de 9 a 14	10 José Antonio Clemente de 9 a 14 Esperanza Clares de 16 a 18 Francisca Pérez de 18 a 20	11 Antonio Narejos de 10 a 14 y de 16 a 20
13	14	15	16 José Francisco Ortega de 9 a 14	17 José Antonio Clemente de 9 a 14 Álvaro Zaldívar de 17 a 21 h	18 Álvaro Zaldívar de 10 a 14, y de 16 a 20 h
20	21	22	23	24 Navidad	25 Navidad
27 Navidad	28 Navidad	29 Navidad	30 Navidad	31 Navidad	

Primer Cuatrimestre Enero 2011					
L	M	X	J	V	S
					1 Navidad
3 Navidad	4 Navidad	5 Navidad	6 Navidad	7	8
10	11	12	13 José Francisco Ortega de 9 a 14 y de 16 a 18 Esperanza Clares de 18 a 20	14 Fin del Primer Cuatrimestr e José Antonio Clemente de 9 a 12 Francisca Pérez de 12 a 14 Esperanza Clares de 16 a 20	15 Antonio Narejos de 10 a 14 y de 16 a 20
17	18	19	20	21	22
24	25	26	27	28 Santo Tomás de Aquino	29
31					

CUATRIMESTRE SEGUNDO
Del 7 de febrero hasta el 27 de mayo
MATERIAS Y ASIGNATURAS DEL CUATRIMESTRE SEGUNDO
(Todas son Obligatorias)

Materia/Asignatura	Cuatr	Créd	Horas
MATERIA 6 Música y salud Asignatura 1- Investigación médico-fisiológica aplicada a la música	2º	3	30
MATERIA 6 Música y salud Asignatura 2- Aspectos neurobiológicos de la música	2º	3	30
MATERIA 7 Investigación físico-matemática aplicada a la música Asignatura 1- La física de la música	2º	3	30
MATERIA 7 Investigación físico-matemática aplicada a la música Asignatura 2- Conceptos matemáticos de la música	2º	3	30
Trabajo Fin de Máster 18	2º	18	180

SEGUNDO CUATRIMESTRE

Profesor: Antonio Pérez Lozano

Ubicación del Aula: Sin determinar

Módulo 2 (18 créditos ECTS)- Materias anexas a la música expresadas en español, y su relación, contextualización y complementariedad con las materias propias de la música.

Materia 6 Música y salud (6 créditos ECTS)

Asignatura 1- Investigación médico-fisiológica aplicada a la música (3 créditos ECTS)

Presencialidad total de la asignatura en horas lectivas: 27 horas más 1.5 horas de tutoría y 1.5 de evaluación

Metodología	Número de horas
A. Actividades teóricas (40%)	12 horas
B. Actividades prácticas (50%)	15 horas
C. Actividades de tutorías (5%)	1.5 horas
D. Actividades de evaluación (5%)	1.5 horas

Profesor: Dr. Luis Puelles López

Ubicación del Aula: Sin determinar

Módulo 2 (18 créditos ECTS)- Materias anexas a la música expresadas en español, y su relación, contextualización y complementariedad con las materias propias de la música.

Materia 6 Música y salud (6 créditos ECTS)

Asignatura 2- Aspectos neurobiológicos de la música (3 créditos ECTS)

Presencialidad total de la asignatura en horas lectivas: 27 horas más 1.5 horas de tutoría y 1.5 de evaluación

Metodología	Número de horas
A. Actividades teóricas (40%)	12 horas
B. Actividades prácticas (50%)	15 horas
C. Actividades de tutorías (5%)	1.5 horas
D. Actividades de evaluación (5%)	1.5 horas

Profesor: Antonio Serna Ballester

Ubicación del Aula: Sin determinar

Módulo 2 (18 créditos ECTS)- Materias anexas a la música expresadas en español, y su relación, contextualización y complementariedad con las materias propias de la música.

Materia 7 Investigación físico-matemática aplicada a la música (6 créditos ECTS)

Asignatura 1ª- La física de la música (3 créditos ECTS)

Presencialidad total de la asignatura en horas lectivas: 24 horas más 3 horas de tutoría y 3 de evaluación

Metodología	Número de horas
A. Actividades teóricas (50%)	15 horas
B. Actividades prácticas (30%)	9 horas
C. Actividades de tutorías (10%)	3 horas
D. Actividades de evaluación (10%)	3 horas

Profesor: Dr. Francisco Balibrea

Ubicación del Aula: Sin determinar

Módulo 2 (18 créditos ECTS)- Materias anexas a la música expresadas en español, y su relación, contextualización y complementariedad con las materias propias de la música.

Materia 7 Investigación físico-matemática aplicada a la música (6 créditos ECTS)

Asignatura 1ª- Conceptos matemáticos de la música (3 créditos ECTS)

Presencialidad total de la asignatura en horas lectivas: 24 horas más 3 horas de tutoría y 3 de evaluación

Metodología	Número de horas
A. Actividades teóricas (50%)	15 horas
B. Actividades prácticas (30%)	9 horas
C. Actividades de tutorías (10%)	3 horas
D. Actividades de evaluación (10%)	3 horas

**HORARIO DEL SEGUNDO CUATRIMESTRE
Del 7 de febrero hasta el 27 de mayo**

Segundo Cuatrimestre Febrero 2011					
L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5
7 Inicio del Segundo Cuatrimestre	8	9	10 Antonio Pérez Lozano de 10 a 14 horas	11 Antonio Pérez Lozano de 10 a 14 horas y de 16 a 18 horas	12
14	15	16	17 Luis Puellas López de 10 a 14 horas	18 Luis Puellas López de 10 a 14 horas y de 16 a 18 horas	19
21	22	23	24 Antonio Pérez Lozano de 10 a 14 horas	25 Antonio Pérez Lozano de 10 a 14 horas y de 16 a 18 horas	26
28					

Segundo Cuatrimestre Marzo 2011					
L	M	M	J	V	S

	1	2	3 Luis Puelles López de 10 a 14 horas	4 Luis Puelles López de 10 a 14 horas y de 16 a 18 horas	5
7	8	9	10 Antonio Pérez Lozano de 10 a 14 horas	11 Antonio Pérez Lozano de 10 a 14 horas y de 16 a 18 horas	12
14	15	16	17	18	19 San José
21	22	23	24 Luis Puelles López de 10 a 14 horas	25 Luis Puelles López de 10 a 14 horas y de 16 a 18 horas	26
28	29	30	31 Antonio Serna de 10 a 14 horas		

**Actividades especiales del mes de abril de 2011
(Festival Internacional de Orquestas de Jóvenes del 11 al 16 de abril)**

Segundo Cuatrimestre Abril 2011					
L	M	M	J	V	S
				1 Antonio Serna de 10 a 14 horas y de 16 a 18 horas	2
4	5	6	7 Francisco Balibrea de 10 a 14 horas	8 Francisco Balibrea de 10 a 14 horas y de 16 a 18 horas	9
11	12	13	14 Antonio Serna de 10 a 12 horas	15 Antonio Serna de 10 a 14 horas y de 16 a 18 horas	16
18 Semana Santa	19 Semana Santa	20 Semana Santa	21 Semana Santa	22 Semana Santa	23 Semana Santa
25 Fiestas de Primavera	26 Fiestas de Primavera	27 Fiestas de Primavera	28 Fiestas de Primavera	29 Fiestas de Primavera	30 Fiestas de Primavera

Segundo Cuatrimestre Mayo 2011					
L	M	M	J	V	S

2	3	4	5	6 Antonio Serna de 10 a 14 horas y de 16 a 18 horas	7
9	10	11	12 Francisco Balibrea de 10 a 12 horas	13 Francisco Balibrea de 10 a 14 horas y de 16 a 18 horas	14
16	17	18	19	20 Francisco Balibrea de 10 a 14 horas y de 16 a 18 horas	21
23	24	25	26	27 Fin del Segundo Cuatrimestre	28
30	31				

Segundo Cuatrimestre Junio 2011					
L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4
6	7	8	9	10	11
13	14	15	16	17	18
20	21	22	23	24	25
27	28	29	30		

ANEXO I
CRÉDITO ECTS
(R. D. 1125 de 2003 de 5 de septiembre Concepto de Crédito ECTS)

Artículo 4. Asignación de créditos.

1. El número total de créditos establecido en los planes de estudios para cada curso académico será de 60.

5. El número mínimo de horas, por crédito, será de 25, y el número_máximo, de 30.

60 créditos ECTS x 25 horas= 1500 horas totales en el Máster

PRESENCIALIDAD: 40% en la Universidad de Murcia, como máximo (600 horas)

- Se establece en la Universidad de Murcia la cifra de 25 horas totales para cada crédito ECTS.

- 1 crédito ECTS tiene repartida la siguiente carga de trabajo:

Presenciales: 10 horas (no puede superar el 40%)

No presenciales: 15 horas

- El Máster en Investigación Musical por la Universidad de Murcia tendrá, por tanto:

60 créditos ECTS

1500 horas en total

600 horas presenciales (clases teóricas y prácticas, tutorías, seminarios, talleres, etc.)

900 horas no presenciales (estudio, realización de trabajos, asistencia a bibliotecas, consultas en internet, etc.)

Asignatura de 6 créditos ECTS

6 x 25: 150 horas en total

60 horas presenciales (clases teóricas y prácticas, tutorías, seminarios, talleres, etc.)

90 horas no presenciales (estudio, realización de trabajos, asistencia a bibliotecas, consultas en internet, etc.)

Asignatura de 3 créditos ECTS

3 x 35: 75 horas en total

30 horas presenciales (clases teóricas y prácticas, tutorías, seminarios, talleres, etc.)

45 horas no presenciales (estudio, realización de trabajos, asistencia a bibliotecas, consultas en internet, etc.)

ANEXO II a
TRABAJO FIN DE MÁSTER (Extraído de la Ficha)
Materia 8

Trabajo de Investigación relacionado en todo o en parte sobre los contenidos impartidos en el Máster
Cuatrimestre 2º / Créditos ECTS: 18
Carácter: Obligatorio

Competencias y resultados del aprendizaje que el estudiante adquiere con dicha materia:

I) Competencias específicas de la Materia:

Dada la especificidad del TFM, puede contener cualquiera de las Competencias específicas, y relación Materia/Asignatura de las descritas con anterioridad.

II) Competencias Generales (CGT) y Específicas (CET) del Título

Dada la especificidad del TFM, puede contener cualquiera de las Competencias Generales (CGT) y Específicas (CET) del Título.

III) Resultados del aprendizaje previstos:

Los alumnos serán capaces de:

1. Realizar una Investigación sobre un Tema elegido por ellos expuesto en todo o en parte en el Máster, y supervisado por uno o más profesores que impartan docencia en el Título.

Requisitos previos

Los previstos de acceso al Máster.

Actividades formativas con su contenido en ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir los estudiantes

El desarrollo de la materia diferencia actividades que exigen la presencia del alumno (A, B, C y D) y otras que corresponden al trabajo autónomo del mismo (E). El conjunto de actividades responde a la siguiente tipología:

A. Actividades teóricas: proceso de selección y método de trabajo de la documentación y bibliografía necesaria para realizar el Trabajo Fin de Máster. Procedimiento de aplicación y uso de la información adquirida.

B. Actividades prácticas: empleo de las metodologías universitarias necesarias para la conducción eficiente del TFM. Empleo específico del Trabajo de Campo, cuando el TFM lo requiera.

C. Actividades de tutoría: sesiones de orientación, revisión o apoyo a los alumnos que realicen el TFM, por parte del profesor.

D. Actividades de evaluación:

E. Actividades de trabajo autónomo del alumno: realización de trabajos escritos que conduzcan al TFM, búsqueda y selección de información, lectura de artículos, documentos y contenidos de páginas web, participación en foros de opinión, estudio individual, etc.

El contenido ECTS vinculado a cada actividad se estima sobre la equivalencia de 25 horas de trabajo = 1 ECTS. El conjunto de actividades que requieren la presencia del alumno se estima en 36% (55 horas), mientras que las actividades no presenciales supondrán el 64% restante (95 horas)

- Actividades Presenciales:

Dependen de la orientación del TFM.

- Actividades No Presenciales:

Dependen de la orientación del TFM.

Acciones de coordinación (en su caso)

No es necesaria ninguna acción de coordinación con el resto de materias paralelas a la música.

Procedimiento de evaluación

La evaluación del Trabajo Fin de Máster lo realizará un Tribunal compuesto por profesores del Máster que valorará el trabajo escrito así como la presentación del mismo.

Breve descripción de contenidos

Contenidos específicos para cada TFM.